

# SOVET

ITALIA



# Regolo

collection booklet

# collection booklet

## Regolo

Design **Lievore Altherr Molina**

“  
**Different geometric shapes and various combinations of materials, create infinite uses and setting possibilities. A simple concept from which arises a complete collection of tables and accessories for the most varied environments and situations.**

Forme geometriche e abbinamenti materici sempre diversi, creano infinite possibilità di ambientazione e utilizzo. Un concetto semplice dal quale nasce una famiglia completa di tavoli e complementi, per gli ambienti e le situazioni più diverse.

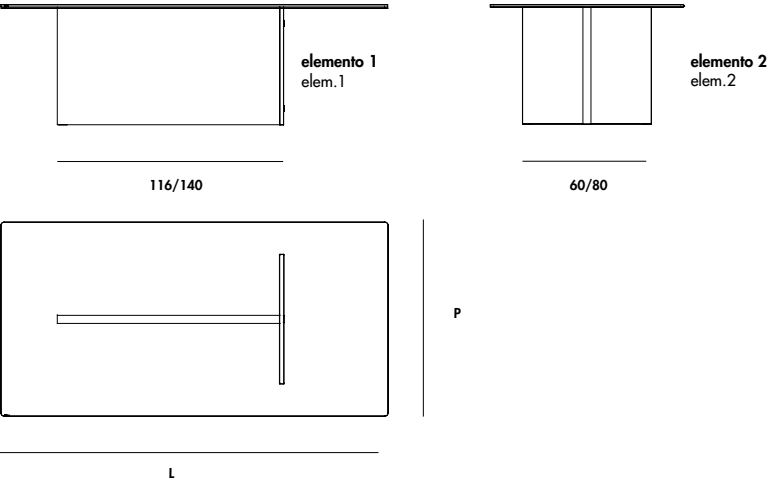
”

## Models & Dimensions

Dining table with extralight clear or smoked laminated glass top. Base composed of a wooden element, various finishes, and a black lacquered laminated glass element.

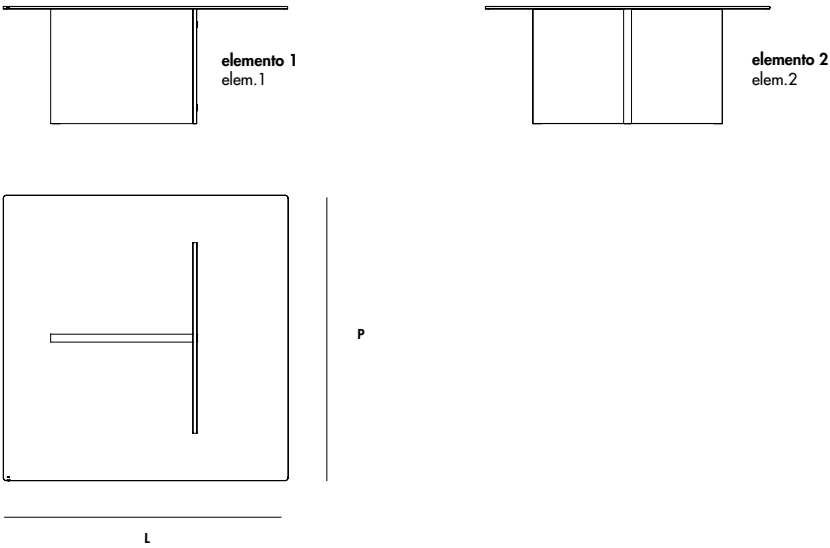
Tavolo con top disponibile in vetro extrachiaro trasparente o stratificato fumé. Base composta da un elemento in legno, varie finiture, e un elemento in vetro stratificato laccato nero.

### rectangular



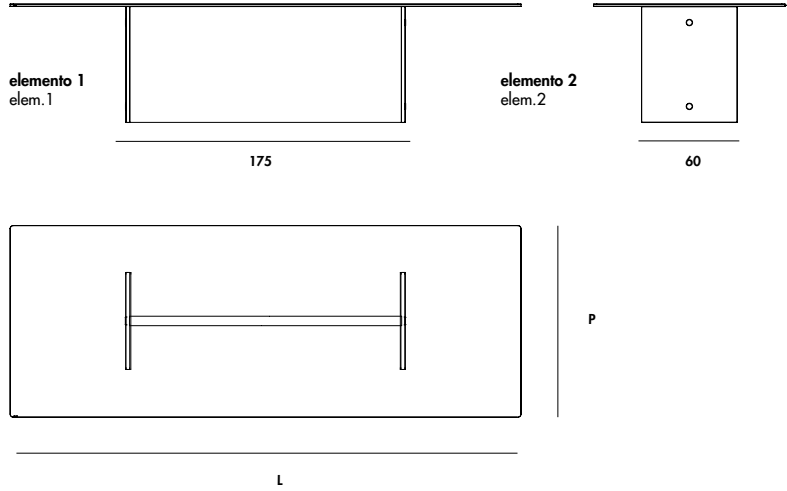
200x100x74h  
240x120x74h  
250x100x74h

### square



180x180x74h

### double base



320x120x74h

Console with smoked laminated glass top. Base composed of a wooden element, various finishes, and a black lacquered glass element.

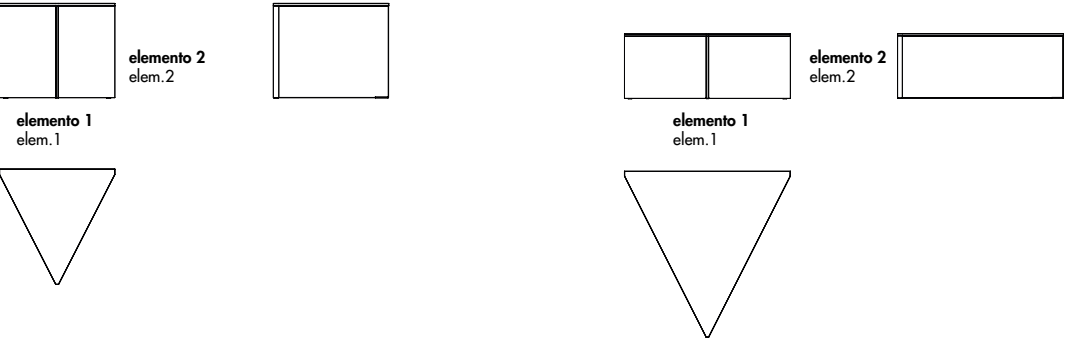
Console con top in vetro stratificato fumé. Base composta da un elemento in legno disponibile in varie finiture e un elemento in vetro laccato nero.



130x36x85h

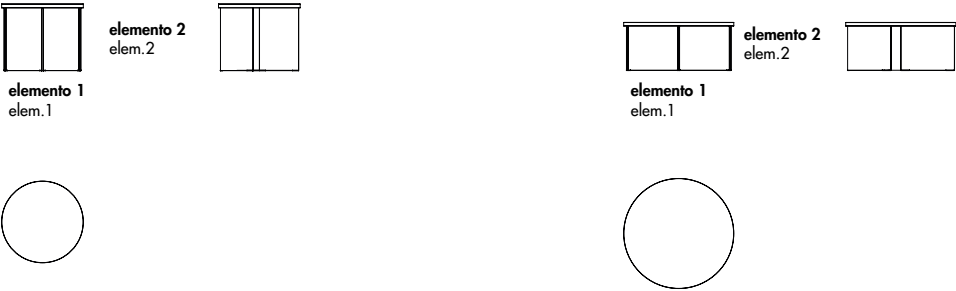
Triangular coffee table available with top in black laminated glass or in wood, various finishes. In the glass top version the base is composed of a smoked glass element and a wooden element. In the wooden top version the base is made up of a smoked glass element and a black laminated glass element.

Tavolino triangolare disponibile con top in vetro stratificato nero oppure top in legno, varie finiture. Nella versione con top in vetro la base è composta da un elemento in vetro fumé e da un elemento in legno. Nella versione con top in legno la base è composta da un elemento in vetro fumé e un elemento in vetro stratificato nero.



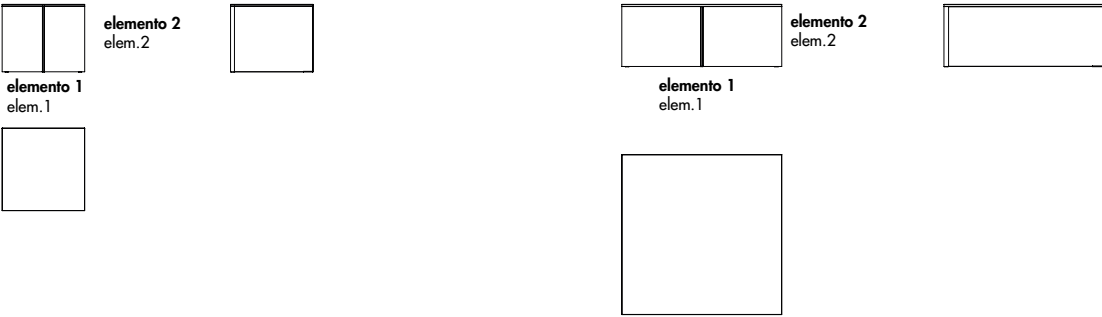
Round coffee table with oak veneered wooden top, 26mm.th., various finishes. The base is composed of a smoked glass element and a lacquered black bent glass element.

Tavolino tondo con top in legno impiallacciato rovere, spessore 26 mm, disponibile in varie finiture. La base è composta da un elemento in vetro fumé e da un elemento in vetro curvo laccato nero.



Square coffee table available with top in black laminated glass or in wood, various finishes. In the glass top version the base is made up of a smoked glass element and a wooden element. In the wooden top version the base is composed of a smoked glass element and a black laminated glass element.

Tavolino quadrato disponibile con top in vetro stratificato nero oppure top in legno, varie finiture. Nella versione con top in vetro la base è composta da un elemento in vetro fumé e da un elemento in legno. Nella versione con top in legno la base è composta da un elemento in vetro fumé e un elemento in vetro stratificato nero.



# collection finishes



TOP

Vetro  
Glass  
Clear



TETE

Vetro extrachiaro  
Extralight glass



TFTF

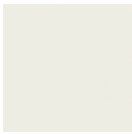
Vetro fumè  
Smoked glass



TBTB

Vetro bronzo  
Bronzed glass

Ceramica  
Ceramic  
Categoria CE1



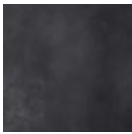
CT

Ceramica titanio  
Ceramic titanio



CJ

Ceramica Ivory Black  
Ivory black ceramic



CD

Ceramica dark  
Dark ceramic



CG

Ceramica grey  
Grey ceramic



KC

Ceramica Corten  
Corten ceramic



CZ

Ceramica Ceppo di Grè  
Ceppo di Grè ceramic



CC

Ceramica Calacatta  
Prelucidata  
Pre-polished Calacatta  
ceramic



CX

Ceramica Stone Grey  
Prelucidata  
Pre-polished Stone Grey  
ceramic



KR

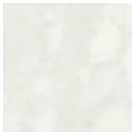
Ceramica breccia reale  
Breccia reale ceramic



KB

Ceramica travertino  
stone beige  
Travertino stone beige  
ceramic

Ceramica  
Ceramic  
Categoria CE2



CA

Ceramica  
Arabescato light  
Arabescato light  
ceramic



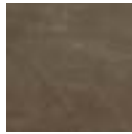
CL

Ceramica Calacatta  
lucida  
Polished Calacatta  
ceramic



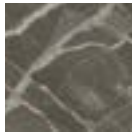
CY

Ceramica Stone grey  
lucida  
Polished Stone grey  
ceramic



CU

Ceramica  
Gaudi Stone  
Gaudi Stone  
ceramic



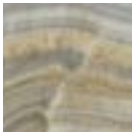
CV

Ceramica Ombra di  
Caravaggio  
Ombra di Caravaggio  
ceramic



CW

Ceramica Antique  
Antique ceramic



CH

Ceramica Onice grigio  
Grey onyx ceramic



CI

Ceramica Onice oro  
Gold Onyx ceramic



KO

Ceramica Black Gold  
Black gold ceramic



CQ

Ceramica Marquinia  
lucida  
Polished Marquinia  
ceramic



KV

Ceramica Verde Aver  
Aver Green ceramic

Dekton

Categoria DE1



D01

Aeris Dekton  
Dekton Aeris



D02

Rem Dekton  
Dekton Rem



D03

Laurent Dekton  
Dekton Laurent



D04 \*

Nebbia Dekton  
Dekton Nebbia



D05

Morpheus Dekton  
Dekton Morpheus



D06

Somnia Dekton  
Dekton Somnia



D07 \*

Umber Dekton  
Dekton Umber



D08 \*

Sirius Dekton  
Dekton Sirius

\* Dekton D04 / D07 / D08 non disponibili in larghezza superiore a 140 cm.  
Dekton D04 / D07 / D08 not available in widths exceeding 140 cm.

BASE 1

Vetro  
Glass  
Clear



TFN1

Laminated glass  
lacquered black  
Vetro stratificato  
laccato nero

BASE 2

Legni  
Woods



NC

Noce canaletto  
Canaletto walnut



RN

Rovere naturale  
Natural oak wood



RG













Rovere tinto grigio  
Grey-stained oak

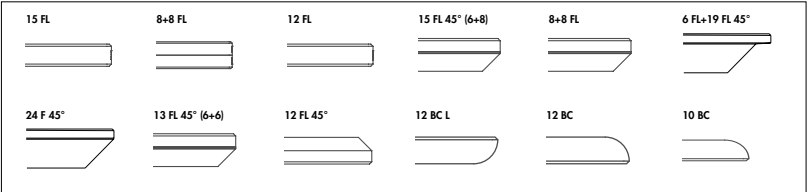


WG

Rovere tinto wengè  
Wengè-stained oak



Bordi/Edges			VETRO EXTRACHIARO EXTRALIGHT GLASS	VETRO FUME/BRONZO GLASS SMOKED/ BRONZED	VETRO LACCATO LACQUERED GLASS	CERAMICA CERAMIC	LEGNO WOOD
	P1510	200x100x74h	15 FL	8+8 FL		6 FL+19 FL 45°	
	P1512	240x120x74h	15 FL	8+8 FL		6 FL+19 FL 45°	
	P1514	250x100x74h	15 FL	8+8 FL		6 FL+19 FL 45°	
	P1520R	180x180x74h	15 FL	8+8 FL		15 FL 45° (6+8)	
	P1517	320x120x74h	15 FL	8+8 FL		15 FL 45° (6+8)	
	P1518	130x36x85h		8+8 FL		15 FL 45° (6+8)	
	P4810	55x55x45h	6+6 FL	12 FL 45°	8+8 FL		24 FL
	P4812	90x90x35h	6+6 FL	12 FL 45°	8+8 FL		24 FL
	P4830	55x55x45h	6+6 FL	12 FL 45°	8+8 FL		24 FL
	P4832	90x90x35h	6+6 FL	12 FL 45°	8+8 FL		24 FL
	P4820	Ø55x45h	12 FL 45°	12 FL 45°			24 FL
	P4822	Ø80x35h	12 BC	12 BC			24 FL



Materiali e manutenzione

ITA

Vetro

Le laccature utilizzate non presentano problemi di durata: basta evitare graffi e urti contro oggetti particolarmente duri e spigolosi. Il vetro è colorato solo sulla faccia posteriore sia nei vetri laccati coprenti mono e bicolore che nei vetri acidati laccati. La tonalità dei campioni proposti è indicativa e non va pertanto intesa in senso restrittivo; può infatti differire leggermente in conformità ai margini di tolleranza riconosciuti per i materiali impiegati. I materiali impiegati possono essere puliti tranquillamente solo con acqua oppure con un detergente neutro. Evitare l’uso di abrasivi, acidi o reagenti chimici. Il vetro è interpretato attraverso la sua trasparenza, pertanto la conformità al campione può differire a seconda della superficie e degli spessori impiegati. Un esempio lampante è dato dal vetro extrachiaro che nei campioncini si presenta completamente neutro ma che nei piani di dimensioni maggiori e con spessori più consistenti assume sfumature azzurro/verdi. Per tale ragione vi preghiamo anche di segnalare con particolare attenzione articoli che debbano essere affiancati o facenti parte di una stessa commissione.

La finitura bicolore consiste nella doppia laccatura nella parte interna della lastra di vetro. La prima laccatura, visibile attraverso la trasparenza del vetro, è disponibile nelle categorie B-D. La seconda laccatura, visibile internamente, equivale al colore pastello opaco utilizzato per ottenere le finiture di cat. B. Vi facciamo presente che in questo caso l’effetto finale differisce da quello creato dalla medesima laccatura attraverso il vetro, in particolare nei colori tenui.

Specchi

Gli specchi oro e rosa potrebbero presentare delle piccole imperfezioni dovute alle caratteristiche tecniche del materiale. Non possono essere utilizzati in luoghi umidi. Pulire solo con panni asciutti.

Ceramica

I campioni riportati sono una parte delle lastre che vengono lavorate. La lastra completa si può vedere nella corrispondente cartella. Pulire utilizzando acqua e una piccola quantità di detergente neutro. Evitare l’utilizzo di detersivi contenenti cere e prodotti ceranti per evitare la formazione di strati untuosi.

Legno

I colori dei legni sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Metalli

I colori dei metalli sono campioni indicativi. Pulire utilizzando un panno morbido inumidito.

Tessuti/Pelli/Ecopelli/Velluti

I colori dei tessuti sono campioni indicativi. Per la cura e la manutenzione fare riferimento alle indicazioni riportate nelle rispettive cartelle e alle schede tecniche fornite dai produttori.

Se permangono dubbi contattare l’azienda.

Colours and maintenance

ENG

Glass

The lacquering used for our furniture is extremely durable as long as you avoid scratching it or bumping particularly hard/sharp objects against it. The glass is lacquered only on the back side both for mono or two-tones lacquered and frosted lacquered glasses. The shade of the samples is only indicative and has not to be taken as restrictive. It can in fact slightly differ in conformity to the tolerances recognized for the materials used. All the materials we use can be easily cleaned with water only or with a mild detergent. Do not use abrasive materials, acids or harsh chemicals. The glass is interpreted through its transparency, therefore the conformity to the sample might differ according to the surface and the thickness used. For example, the extralight glass is completely neutral when seen in the small samples, but it takes a light blue/greenish shade when used on bigger or thicker tops. For this reason, we beg you to indicate carefully those articles which have to be placed side by side or which are part of the same commission.

The two-tones finish consists of a double lacquering on the internal part of the glass sheet. The first lacquering, which is visible through the transparency of the glass, is available in the finishes of cat. B-D. The second lacquering, which is visible internally, is the same of the mat pastel used to get the finishes of cat. B. Please notice that the final effect is different from the one created by the same lacquering through the glass, in particular when it comes to soft colours.

Mirrors

Gold and rose mirrors could have small imperfections due to the particular technical characteristics of the material. We recommend not to use them in damp areas. Clean only with a dry cloth.

Ceramic

The shown samples are part of the bigger slabs Sovet works with. The complete slab is visible in the corresponding folder. Clean using water and a small amount of neutral detergent. Avoid using detergents with wax and waxing products to avoid the formation of greasy layers.

Wood

Wood colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Metals

Metals colours are indicative samples. Clean using a damp soft cloth.

Fabrics/Leathers/Fake leathers/velvets

Fabrics colours are indicative samples. For care and maintenance please refer to the instructions present in the corresponding folders and to the technical sheets provided by the manufacturers.

In case of further doubt please get in touch with the factory.







**Regolo square** base WG / TFN1 and top TTFE.  
**Pura chairs** with custom fabric supplied by the client.





Regolo rectangular dining table base RN / TFN1 and top TFTF.  
Sila cone shaped GN and custom fabric supplied by the client.









**Regolo console** base WG/TFN1 and top TFTF.  
**Visual structure** GN mirror SBSP.



**Regolo console** base WG/TFN1 and top TFTF.  
**Visual structure** GN mirror SBSP.





Regolo round coffee table base TTF/TN1 top RN.  
In the right page Regolo square coffee tables composition, various finishes and measures.





Regolo coffee tables top RG/WG/RN.



Regolo triangular coffee tables composition.



# designer

## Lievore Altherr Molina

Lievore Altherr Molina, was founded by Alberto Lievore, Jeannette Altherr and Manel Molina in 1991. The Studio focuses on product design, consultancy and art direction work for a number of companies, offering personalized solutions to industry. Known by its furniture design, it also develops interior design projects, packaging and product design. In many opportunities, the Studio gives seminars and courses cooperating with several Spanish universities in forming new professionals. It currently works for firms in Spain, Italy and the United States, outstanding its projects for companies such as Andreu World, Arketipo, Arper, Arruti, Bellato, Bernhardt, Casamilano, Do+Ce, Dona, Emmebi, Foscari, Halifax, Metalarte, Orizzonti, Perobell, Poltrona Frau, Roda, Santa & Cole, Segis, Sellex, Sovet, Sunroller, Tacchini, Tisettanta, Verzelloni, Vibia, etc. Award-winner with Spanish National Design Award (1999) it has received numerous awards and special mentions, both in Spain and abroad, for its work, including several ADI-FAD Deltas Gold and Silver. It has held both individual and joint exhibitions in Barcelona, Cologne, Chicago, Stockholm, Helsinki, Lisbon, London, Louisiana, Madrid, Malmö, Milan, New York, Paris and Tokyo. Its designs are featured regularly in Spanish and international trade magazines.

Lo Studio Lievore Altherr Molina è composto da Alberto Lievore, Jeannette Altherr e Manel Molina, che hanno formato una società nel 1991. Lo Studio si dedica all'industrial design, alla consulenza e alla direzione d'arte di diverse ditte, offrendo soluzioni personalizzate alle aziende. Conosciuto per i suoi progetti d'arredamento, sviluppa inoltre progetti di design d'interni, packaging e industrial design. Oltre a tali attività, si ricorda la docenza esercitata in seminari, workshop e conferenze, presso diverse Università spagnole aiutando la formazione di nuovi professionisti. Attualmente svolge attività in Spagna, Italia e Stati Uniti, collaborando con aziende come Andreu World, Arketipo, Arper, Arruti, Bellato, Bernhardt, Casamilano, Do+Ce, Dona, Emmebi, Foscari, Halifax, Metalarte, Orizzonti, Perobell, Poltrona Frau, Roda, Santa & Cole, Segis, Sellex, Sovet, Sunroller, Tacchini, Tisettanta, Verzelloni, Vibia, etc. Lo studio ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per i lavori svolti, tra cui il Premio Nacional de Diseño (1999) e diversi Delta de Oro e Delta de Plata dell'ADI-FAD. Ha realizzato mostre personali ed esposizioni a Barcellona, Colonia, Chicago, Stoccolma, Helsinki, Lisbona, Londra, in Louisiana, a Madrid, Malmö, Milano, New York, Parigi e Tokyo. I lavori vengono pubblicati regolarmente su tutte le riviste specializzate nazionali ed estere.



# sustainability is made up of facts.

Sovet has always maintained a high attention to eco-compatibility since its birth in 1987, through the selection of raw materials and the study of production processes that have the lowest impact on the environment with the aim of creating long-lasting products.

Sovet ha sempre mantenenuto alta l'attenzione all'ecocompatibilità sin dalla sua nascita nel 1987, attraverso la selezione delle materie prime e lo studio di processi produttivi che abbiano il minimo impatto sull'ambiente con lo scopo di creare prodotti durevoli nel tempo.

## photovoltaic systems



**For its production processes, Sovet uses energy coming directly from renewable sources. Thanks to its photovoltaic systems, it is able to meet its own energy demand.**

Per la sua produzione Sovet utilizza infatti energia derivante direttamente da fonti rinnovabili. Attraverso impianti fotovoltaici riesce a soddisfare il proprio fabbisogno energetico.



**502695,549 kg emmissions saved per year**



**2989 trees saved per year**



**165 barrels of oil saved per year**

## packaging



**Sovet uses cardboard packaging with limited presence of oil-derivates.**

Sovet usa imballi di cartone costruiti ad hoc con limitata presenza di derivati del petroli.



## reducing plastic is an habits



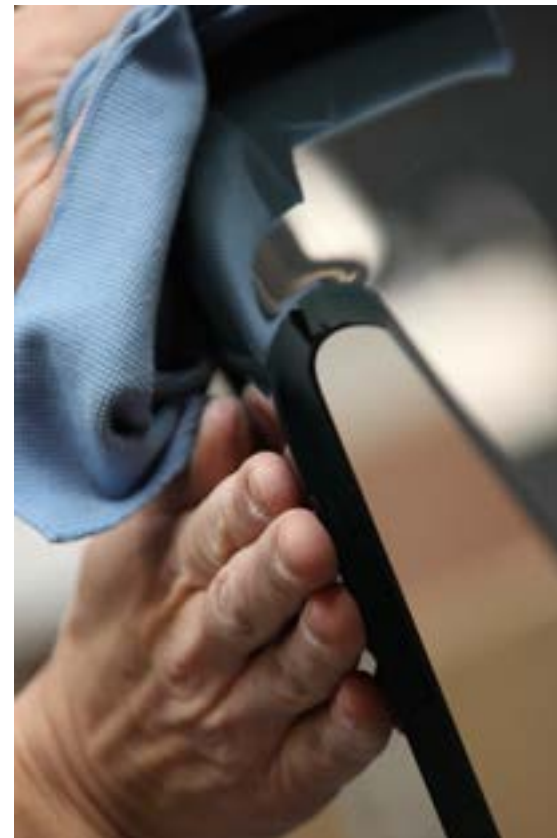
**To reduce the consumption of plastic and disposable bottles within its offices and production, Sovet created metal water bottles.**

Per ridurre il consumo di plastica e bottiglie monouso all'interno dei suoi uffici e della produzione, Sovet ha creato delle borracce in metallo.

# made in italy

**The creative use of industrial processes, the use of raw materials of highest quality and the scrupulous work of master craftsmen, allow Sovet to create high quality and 100% Made in Italy collections. Thanks to state-of-the-art industrial automation systems, Sovet is also able to meet also large supply needs for contract spaces, always granting the highest quality standards. The company takes a continuous search path for materials, to create an offer of accessories that complement one another, furnishing different kinds of environments with the maximum freedom when it comes to customization.**

L'impiego creativo dei processi industriali, l'utilizzo di materie prime di assoluta qualità e le scrupolose lavorazioni eseguite da maestranze artigiane, permettono a Sovet di ottenere collezioni di alta qualità e 100% Made in Italy. Grazie a sistemi di automazione industriale all'avanguardia Sovet è in grado di soddisfare anche esigenze per grandi forniture destinate a spazi contract, sempre garantendo i più elevati standard qualitativi. Sovet intraprende un percorso di ricerca dei materiali per creare un'offerta di complementi che si integrino tra di loro, arredando varie tipologie di ambienti con la massima possibilità di personalizzazione.





**sovet.com**